



Congrès International Francophone
Paris, Palais du Luxembourg, 8-9 Novembre 2010

Intervention de Frédéric PIETRUSZKA, président de la fédération Française d'escrime

Mesdames, Messieurs,

L'Académie Nationale Olympique Française organise ce colloque sous l'égide de **l'Association francophone des Académies olympiques et du programme Mémos** ; l'ANOF et MEMOS font de la fédération française d'escrime un exemple privilégié, un modèle pour les autres fédérations et associations : vous m'en voyez heureux et fier, fort honoré d'une telle reconnaissance que je tiens toutefois à justifier avant que la deuxième table ronde consacrée à l'escrime et animée par le président de la commission du patrimoine et des honneurs Gérard Six, ne le fasse

« **Qui contrôle le passé contrôle l'avenir** » disait Aldous Huxley dans « *le meilleur des mondes* »... un axiome que la Fédération française d'escrime s'est efforcée à suivre pour des raisons diverses propres à l'escrime ou par nécessité :

- les penchants de l'escrime par nature traditionaliste (origines, techniques)
- la légitime fierté face à la richesse culturelle et sportive de son passé ;
- raisons politiques et tactiques face aux nécessités du sport moderne où l'anticipation et la justification de toute action sont de mises.

Commission patrimoine

Lors de mon élection à la tête de notre fédération, j'ai souhaité la création d'une commission du patrimoine et des honneurs qui soit digne de notre glorieux passé et permette la mise en valeur et la reconnaissance de cet héritage légué par nos prédécesseurs.

Celui qui connaît un peu l'histoire de l'escrime et ses traditions, sait qu'au fronton de chaque salle d'armes était autrefois gravée cette devise : « **Gloire aux armes, honneurs aux maîtres** »... une devise pleine de panache (cher à Cyrano), maxime où l'on retrouve le **respect des valeurs et des personnes, la reconnaissance des actions et des acteurs** : à savoir nos champions, élus et maîtres, mais aussi passionnés, écrivains et collectionneurs.

Cette devise résume assez bien les orientations d'une Commission du patrimoine qui se veut d'abord historique, sportive et olympique, ... une commission dynamique dans ses actions et performante dans ses résultats. Une commission soucieuse de connaître, d'honorer et de reconnaître les enjeux de l'histoire pour mieux féconder l'avenir. Alfred de Musset écrivait que « **Les larmes du passé fécondent l'avenir** ». Je suis certain que l'escrimeur qu'il était nous pardonnerait si, nous préférons proclamer que « **Les armes du passé fécondent notre avenir** »

La Commission du patrimoine fut créée en 2005, mais l'idée d'un organisme historique et de recherches n'était pourtant pas nouvelle et quelques touches d'essai furent portées par des prédécesseurs :

- Gabriel Letainturier Fradin qui fut escrimeur, sous-préfet et historien renommé de l'escrime, publiait déjà en 1906 un livre expliquant la nécessité de « *d'un musée historique de l'escrime* » : il y posait les bases des archives fédérales, d'un musée consacré uniquement à l'escrime et les orientations de son contenu. Il définissait aussi les bases de leurs exploitations possibles
- Avant Letainturier Fradin, le grand maître et collectionneur Arsène Vigeant avait milité à la fin du 19^e siècle pour la création d'archives nationales sur l'escrime, notamment dans son livre « *Ma collection d'escrime* ». Mais maître d'armes n'est pas maître chez lui puisque sa collection, loin d'être rachetée par un français, fut vendue à un anglais et fait actuellement le bonheur du musée londonien d'escrime ;
- en 1888, le maître d'armes Henry Daressy, membre de l'Académie d'armes de Paris, écrivait « *Archives des maîtres d'armes de Paris* ». Il y montrait que la technique (méthode) française remonte au 17^e siècle, et que les raisons de créer archives, commission et musée sont nombreuses et variées. La bibliothèque réunie par l'Académie d'Armes de France est actuellement conservée par le Musée des sports.
- (Quelques membres de la FFE se sont particulièrement intéressés à notre patrimoine et ont apporté leur contribution : citons Hébrard de Villeneuve, René Lacroix, Armand Massard, Roger Duchaussoy, Françoise Guittet, Rolland Boitelle et Pierre Abric)

Objectifs

La commission du patrimoine s'est tout de suite fixé différents objectifs :

- définir les contours de notre patrimoine : inventaire, état des lieux ;
- et veiller à sauvegarder notre héritage culturel
- l'enrichir et le faire connaître ;
- éduquer notre public, « l'acculturer » à notre spécificité et le sensibiliser
- ouvrir nos archives aux chercheurs et aux besoins extérieurs (enquêtes, demandes de renseignements ...)
- Création d'une banque de données et d'une médiathèque
- production de documents : articles, livres, banque de données ...
- Création d'une exposition permanente (avec le nouveau siège social)

Réalisations

Les objectifs poursuivis ont donné lieu à quelques satisfactions notables :

- **réalisation d'un salon musée** dans notre nouveau siège social (création prévue d'une salle d'archives et d'études après le mondial) ;
- **classement du patrimoine existant** : constitué essentiellement de livres, revues, photos, films, il a été répertorié et les manques importants estimés ;
- **des films anciens ont été transposés** sur des formats numériques
- la commission s'exprime régulièrement par voie de presse ou internet et répond aux demandes des organismes (mémos, musées, ...), presse et des chercheurs
- **des articles de fond ont vu le jour et un contrat de partenariat a été signé entre la FFE et le Centre de Recherche et d'Innovation sur le Sport de L'UNIVERSITE Claude Bernard de Lyon**

Livre réalisé

Cette collaboration s'est révélée judicieuse et fructueuse et le livre « **un pour tous, tous pour un ; histoire des championnats du monde** » en est un magnifique témoignage : il montre l'étroite collaboration entre le monde de la recherche (représenté ici par Cécile OTOGALLI et Thierry Terret) et la FFE (Gérard SIX, commission du patrimoine et des honneurs)

Comme je l'écris dans la préface de ce livre : « *Elu à la présidence de la FFE j'ai souhaité mener une réflexion sur le devenir de l'escrime et sur la mise en place des pratiques de loisirs, d'une approche qui fait passer le jeu avant la technique qui élargit les publics avides de découvrir les richesses de ce sport. En se lançant dans l'écriture de l'histoire des championnats du Monde, les auteurs Gérard SIX, Cécile OTTOGALLI et Thierry TERRET renforcent le passé prestigieux de l'escrime. Mais leur collaboration démontre aussi que le patrimoine représenté par Gérard SIX, Maître d'Armes, Président de la commission Honneur et Patrimoine de la FFE fait bon ménage avec le monde de la recherche représenté par Cécile OTTOGALLI et Thierry TERRET, (respectivement membre et directeur du Centre de Recherche et d'Innovation sur le sport de l'Université de Lyon1) et que ce livre retraçant l'histoire des institutions gouvernant l'escrime, celle des championnats du monde et des champions qui s'y sont illustrés est avant tout un tremplin vers son évolution. Son passé au service de son avenir, son histoire comme source d'inspiration de son futur. Un grand merci à ceux, celles qui, par cet immense travail de recherche et de réflexion nous ouvrent ces horizons nouveaux ».*

D'après les auteurs de ce livre un autre devrait voir le jour l'année prochaine :

- le premier traitant essentiellement des aspects événementiels des championnats du monde (les résultats et le leadership de certaines nations à forte tradition escrime et l'émergence de nouveaux pays)
- les aspects culturels et politiques feront l'objet du second tome où sera associé l'aspect biographique de ceux qui ont jalonné cette formidable saga de l'escrime internationale

Ces livres sont des fruits exemplaires que peuvent produire des chercheurs à partir des archives fédérales et d'une exploitation de la richesse iconographique, culturelle et historique d'un sport (presse, revues, témoignages, photos, films,)

Table ronde escrime

Comme nous aurons l'occasion de le constater, les intervenants de cette après midi témoigneront de la richesse culturelle de l'escrime et de ses possibilités d'exploitation transversales :

- par sa transversalité, avec Gérard Six
- par ses archives et pour la recherche fondamentale, avec Cécile Ottogalli
- par la presse, avec Jean François Renault
- par l'image, avec Julien Farraut
- par ses collections, sa bibliographie avec Jacques Castanet

L'exemplarité d'une escrime aux traditions francophones n'a pas échappé au programme MEMOS de l'Académie olympique qui lors de ce Congrès a mis en évidence ce partenariat et cette exploitation efficace. Il reste beaucoup à faire dans ce devoir de mémoire tant à l'égard de nos aînés que vis-à-vis des générations futures.

Nous avons conscience du travail accompli et de l'importance de ces travaux nationaux et internationaux, culturels et olympiques: que ceux qui y travaillent soient ici remerciés

Pierre de Coubertin nous a montré la voix par ses fructueuses recherches et ses créations (nous n'oublions pas qu'il fut escrimeur et inventa le pentathlon moderne)

Que les futurs chercheurs se rassurent, bien des filons sont encore à exploiter : nous les accueillerons avec plaisir !

Cécile Ottogalli-Mazzacavallo est maîtresse de conférences au Centre de recherche et d'innovation sur le sport (CRIS) de l'université de Lyon 1. Spécialiste de l'histoire des femmes et du genre dans le sport, elle travaille depuis 2005 sur l'histoire de l'escrime et est coauteur de l'ouvrage Les Paris des Jeux olympiques de 1924, sous la direction de Thierry Terret.

Thierry Terret est professeur en STAPS à l'université Lyon 1 où il dirige le Centre de recherche et d'innovation sur le sport (CRIS). Président de la Société française d'histoire du sport, il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages sur la question.

Gérard Six est professeur, maître d'armes, président de la commission patrimoine et honneurs de la Fédération française d'escrime. Passionné d'escrime et de ses histoires, il est l'auteur de nombreux livres et articles sur le sujet.